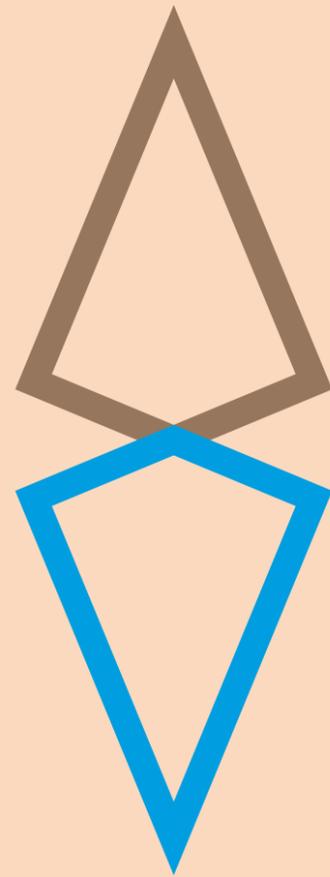


A child wearing a bright yellow raincoat and blue shorts is walking on a wet, reflective street. The child is wearing yellow rain boots. The street has a zebra crossing with white stripes on a dark, wet surface. The background is a blurred view of the street and other pedestrians.

AL
AND
ALU
photofest

www.alandaluzphotofestival.com



AL AND ALUZ photofest



Homofotográficus es un colectivo de profesionales y aficionados vinculados a la fotografía que, a través de su portal web (www.homofotograficus.com), hace uso de Internet como la plataforma más eficaz para la creación y desarrollo de proyectos, en cualquiera de los ámbitos existentes.

Aunque funciona como tal desde mediados del 2010, se constituye como asociación sin ánimo de lucro en enero del 2011 y nace con el objetivo principal de difundir y promover la fotografía. Hablamos de la fotografía sin condicionantes, abierta a toda persona que simplemente se sienta atraída por el mundo de la imagen.

La tecnología y, por ende, la democratización de los medios de creación, producción y comunicación han facilitado que se gesten modelos alternativos de difusión. Entre ellos destaca especialmente el medio audiovisual. Si no olvidamos nuestra condición humana y aprovechamos este entorno la fotografía, aparte de ser un medio de expresión, se convierte también en un vehículo válido para facilitar la participación e integración social.

programación

Jueves

- Inauguración de la exposición **Noctámbulos**

Viernes

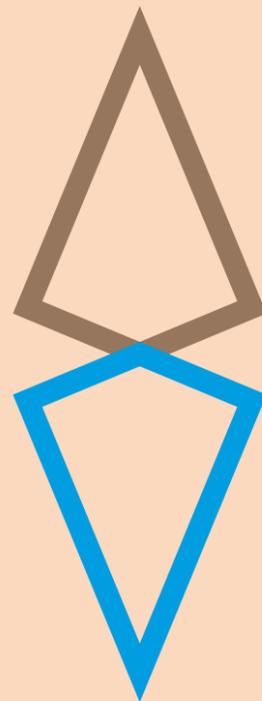
- A partir de las 16:30 **entrega documentación**
- **Conferencia** 18:00 a 20:00
- **Proyección** 23:00 a 00:15

Sábado

- **Conferencia** 10:0 a 12:00
- **Conferencia** 12:15 a 14:00
- **Comida** 14:00 a 16:00
- **Taller** 16:00 a 18:00
- **Conferencia** 18:00 a 20:00
- **Proyección** 23:00 a 00:15

Domingo

- **Conferencia** 10:00 a 11:45
- **Mesa Redonda** 12:00 a 13:30
- **Despedida** 13:00



Por ello, **del 18 al 20 de marzo**, tendrá lugar AlAndaluz Photofestival. Durante estos tres días se desplegará un calendario de actividades que tienen como única misión difundir la imagen captada por el objetivo de la cámara.

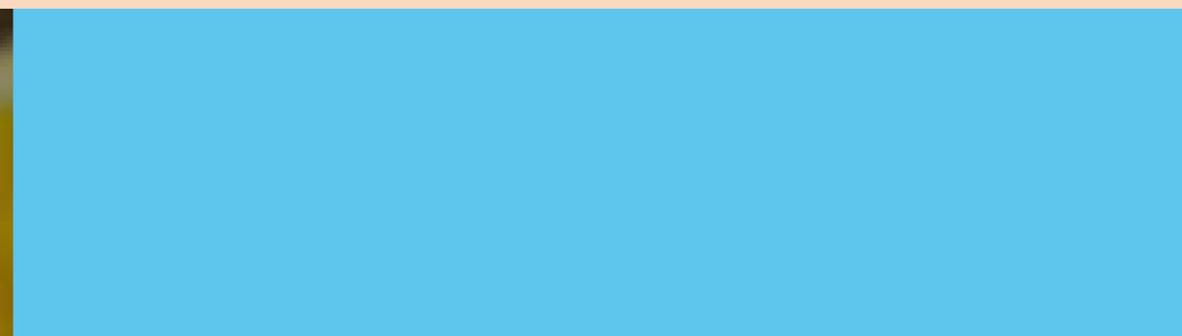
Se realizarán **exposiciones** que mostrarán los trabajos de grandes profesionales y aficionados a este arte, debates y encuentros con relevantes fotógrafos, y talleres sobre la evolución de la fotografía, sus técnicas y formatos y los aspectos más emocionales de la destreza de contar con imágenes. Además, en esta primera edición del festival se contará con la **presencia de los reconocidos fotógrafos** Emilio Morenatti, Sergio Caro y Pablo Juliá. Se celebrará una **mesa redonda con reconocidos blogueros** de ámbito nacional como Bruno Abarca, Carlos Cazorro y Francisco Porcel, moderados por Francis Pachá, así como el **encuentro con un reconocido editor gráfico** a nivel nacional. El catalán Javier Cabado se encargará de impartir un **taller de gestión de color** que hará más cercana esta técnica, hoy día ya fundamental, a los participantes.

Todos los participantes al Photofestival **podrán optar a una beca** para seguir trabajando sobre su proyecto personal, **dotada con 500,00 €** y subvencionada por Esco, Escuela de Comunicación.

AlandaLuz PhotoFestival propone hasta seis exposiciones en este su primera edición. La principal será el **trabajo desarrollado por el colectivo Noctámbulos**, actualmente el primer y único foro de habla hispana dedicado íntegra y exclusivamente a la fotografía nocturna de larga exposición. Son muchas las personas que se han interesado por esta disciplina que, aunque poco conocida, se abre hueco entre las muchas vertientes de la fotografía. Las otras cinco exposiciones estarán ubicadas en distintos bares de la ciudad, cada una de ellas de un fotógrafo perteneciente a un colectivo o agrupación. Entre ellos estarán representados **Cazadores de Luz, Flickr, ISO 800, Cobaf y Afogra**, repartidos a lo largo y ancho de la ciudad. Así mismo se realizarán dos proyecciones fotográficas abiertas a toda la ciudad en las que se verán 40 trabajos, tanto de colectivos como de fotógrafos individuales, ya sean de reconocido prestigio, ya sean emergentes. Con todo ello, el festival aspira a convertirse en referente de otras muestras de fotografía que se celebran en todo el país.

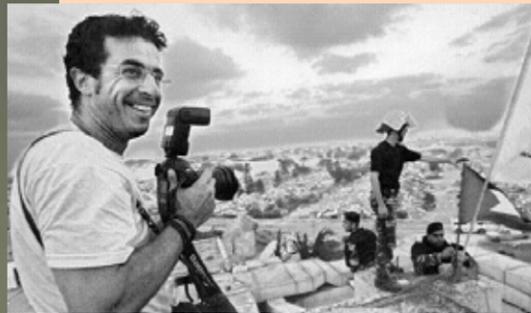
Durante un fin de semana, las calles de la ciudad serán el escenario perfecto para el intercambio cultural entre los profesionales de la fotografía y su público, un público que no será ajeno a esta experiencia, sino que supone una pieza fundamental en la misma.





conferencias

Emilio Morenatti es un fotógrafo nacido en Zaragoza y criado en Jerez de la Frontera. Su talento llamó la atención de la primera agencia informativa española, y EFE le reclutó para Sevilla y Andalucía Occidental antes de cumplir 25 años, con la excusa de los fastos de la Exposición Universal de 1992. Desde la capital andaluza se labró



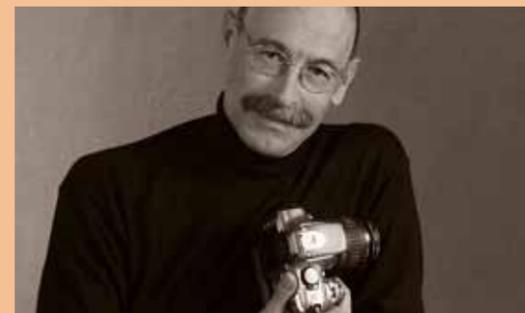
un prestigio sólido, sus impresionantes imágenes sobre los más graves sucesos, las mejores faenas de la Feria de Abril o sobre las gestas deportivas más

señaladas y el Circuito de Jerez le abrieron hueco en la fotografía periodística española. Desde 2001, y a través de una excelencia, convirtió sus colaboraciones esporádicas con agencias internacionales en un compromiso estable con Associated Press. Así, recaló en Afganistán durante 24 meses en los que se jugaba la vida a diario. Después se trasladó a Israel, ha mantenido un decidido compromiso con la información sobre desastres, guerras y situaciones de conflicto. Más tarde se traslada como responsable de AP en Pakistán.

En mayo de 2009 recibió el premio Foto-Press 2009 por su trabajo sobre violencia de género en Pakistán, además de una mención de honor en los World Press Photo de 2007. Ha sido seleccionado como el fotoperiodista del año de 2010 por la Asociación Nacional de Fotógrafos de Prensa y recientemente acaba de recibir el premio de Fotógrafo del Año en EE UU.

Pablo Juliá, nacido en Cádiz, 1949. Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona, se dedica a la fotografía desde finales de los años 60, documentando la Transición española en *El Socialista*, en la clandestinidad, o en revistas andaluzas como *La Ilustración Regional* o *Torneo*. Ya en democracia y a petición del primer presidente autonómico andaluz, Plácido Fernández Viagas, se hace cargo junto a la periodista Lola Cintado del Gabinete de Prensa de la Junta de Andalucía. En esta época recorre esta Comunidad Autónoma y documenta todo el proceso del cambio. Colabora con *Cambio 16*, *Gentleman*, *Posible*, etc. En 1980 comienza su trayectoria en *El País*, donde ha trabajado como Jefe de Fotografía hasta 2007.

En la actualidad es profesor asociado en la Facultad de Comunicación de Sevilla. Es autor de diversas publicaciones sobre la Transición y exposiciones individuales



y colectivas. Entre sus galardones figuran el Premio Andalucía de periodismo y Fotopress de Cultura. Desde 2007 dirige el Centro Andaluz de la Fotografía y es el director del Centro Andaluz de la Imagen, que integra también la Filmoteca de Andalucía.



Sergio Caro (Madrid, 1977). Se inicia en el fotoperiodismo en Sevilla labrándose una reputación dentro del periodismo local. En 2002 comenzó a colaborar con *El Periódico* donde fue enviado especial a Bagdad. Un año más tarde ganó un galardón de los European Newspaper Awards y el Premio Andalucía de Periodismo. En 2006, recogió el prestigioso Premio José Ortega y Gasset de Periodismo en la categoría de información gráfica por su capacidad para "captar la intensidad del drama de unos inmigrantes que ven frustradas sus esperanzas de salir de la miseria".

En los últimos años, Caro se muestra interesado por el formato multimedia donde combina la fotografía, los testimonios, la música y el ambiente. El poder del audiovisual, opina, reside en hacer confluír imagen y sonido bajo el lema del *show, don't tell*, es decir, en mostrar, no en contar, dejando que las historias hablen por sí mismas. A sus 33 años su currículum es extenso. Y, sin embargo, se queja. Se queja, y con razón, de la precariedad laboral que existe en esta profesión. "La crisis hace que se le agudice a uno el ingenio pero ahora mismo en los medios no hay dinero, y sin dinero no hay trabajo. Es muy difícil competir contra las leyes de la oferta y la demanda".

mesa redonda



Bruno Abarca es médico residente, entusiasta de la fotografía documental y, sobre todo, callejera. Su interés por la fotografía comenzó alrededor de 2005, documentando proyectos de cooperación, y con el tiempo empezó a participar en Flickr y varios foros sobre el tema. Ha sido editor del blog *Xataka Foto*, socio fundador y presidente de la ONG de fotografía para el cambio social Imagen en Acción y autor de la guía *Estás a 10 pasos de dominar tu ojo de pez*. En la actualidad publica sus fotografías en un fotoblog, que en 2009 quedó finalista en la categoría Best European Photoblog.



Carlos Cazurro, licenciado en Periodismo, doctorado en Antropología y fotobloguer desde 2004. Los premios NG y otros 30 más. Trabaja con la Generalitat de Catalunya, la Consejería de Turismo de la Junta de Castilla y León, con la Comunidad de Madrid, el

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y con varias productoras audiovisuales de Castilla y León. Colaborador de El Mundo para diversos especiales de fotografía. Ha publicado fotos y artículos en Francia, Italia o EE U, además de realizar distintos talleres de fotografía por toda España y Costa Rica.

Ganador del premio Bitácoras 2010 al mejor fotoblog y finalista en 2007, 2008 y 2009. Fue elegido uno de los diez mejores fotoblog europeo de 2009 en los Photoblog Awards.



Francisco J. Porcel, granadino, aficionado a la fotografía, al cine, los blogs y las redes sociales. Desde hace cinco años mantiene un blog personal y participa activamente en el grupo Flickr Granada, en la Comunidad del País y otras redes sociales de fotografía. También colabora con la serie para Internet Mrs.Carrington y en el proyecto audiovisual del colectivo Citypulse, sobre visiones experimentales de la ciudad.



Francis Pachá, licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, se dedica desde hace 11 años a las revistas y proyectos de comunicación corporativa tanto en proyectos propios o de encargo. Entre otros, ha trabajado para grupos como Prisa, G+J, MRM World Wide, IDG Communications o Grupo Everest. En enero de 2010 cofundó la asociación An Hua, dirigida a mostrar, a través del periodismo escrito, audiovisual y fotográfico, la sociedad civil del Tercer Mundo, cuáles son sus esfuerzos para ser autosuficientes y qué actividades realizan en pro de su propio desarrollo con una mínima injerencia occidental. Su primer trabajo se ha materializado en una exposición de fotos, de gira actualmente en distintos centros de FNAC en toda España, y en el libro *Memory Books*.

talleres

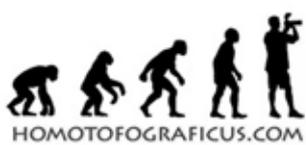


Javier Cabado Oliver. Nacido en Barcelona, Cabado Oliver ha trabajado en varios proyectos relacionados con la fotografía social y escolar a través del departamento Digital de Kodak. En 1996 fue el responsable de la creación del departamento Digital del Laboratorio Profesional PROFOTO en Madrid, y desde 2001 a 2006 fue el jefe del departamento Digital del Laboratorio Ros Fotocolor en Madrid, Málaga y Barcelona. Desde 2006 es socio fundador del Laboratorio Hiperdigital, en Granada.

Cabado Oliver impartirá un **taller de gestión de color** que hará más cercana esta técnica hoy día ya fundamental, consistente en controlar la gestión del color durante todos los pasos del proceso desde la toma a la impresión. Es algo vital para cualquier profesional o aficionado a la imagen y la impresión en general. Los dispositivos son cada vez más numerosos y sofisticados y requieren de calibraciones y ajustes específicos para lograr los resultados deseados en cada circunstancia concreta.



Organiza



Patrocina



Colabora

